





سواء القديس

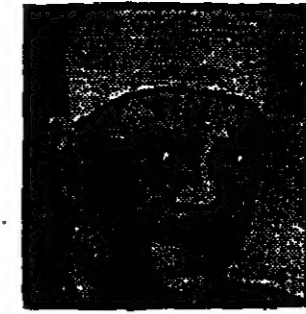






## الرجل والكلمات

بقلم : فاروق خورشيد



### أمين الخولي

وفاة .. وعين خرد الخولي من الجامعة كرس حياته «الإناء» ومجلته الأدبية «فرسان» التي لا تنفك عن إصدارها منذ سنوات طويلة. وهو من كبار الأدباء في مصر، وله من المؤلفات والدراسات ما لا يحصى. وقد كان له دور كبير في الحياة الأدبية والفكرية، وله من المؤلفات والدراسات ما لا يحصى. وقد كان له دور كبير في الحياة الأدبية والفكرية، وله من المؤلفات والدراسات ما لا يحصى.

## الجزر الملتهبة في بحر الصين الجنوبي

مجموعة الجزر الواقعة في بحر الصين الجنوبي لها طابع خاص جدا. حيث أنها - رغم وقوعها في منطقة واحدة تتبع دول هي الصين -

ومن بين الجزر التي يحتلها الصين «سبارتي» حيث يعتقد أن اكتشاف البرزخ هو السبب الحقيقي وراء البيان الذي أصدرته وزارة الخارجية الصينية أخيرا، واستمرت فيه ما وصفته «بأنه تدخل أو احتلال اجنبي لجزر سبارتي». واعتبرت أن كل من يذهب إلى هذه الجزر يهدد سيادة الصين.

كل ذلك أعلنه البيان ان ثلاثة سلاسل أخرى من الجزر في بحر الصين الجنوبي هي «مكسيك باك» و «برانس ريف» و «بارسيك» تابعة للصين أيضا.

وقد أشار المعلقون إلى أن الصين تهم بصفة خاصة مجموعة جزر «سبارتي» وقد تسبب هذا البيان بأنه تحدي قوي لها، وأيضا الفلبين وشركات البترول الغربية التي ربما قد تكون قد خطت لاستغلال البترول في المنطقة.

وتجمل هاتري سنا من مجموعة «سبارتي» ومايلا ٧ والباقي في يد الصين، بالإضافة إلى أن الفلبين وتايوان تزعمان أيضا احتلالهما بامتلاك تلك المجموعة وغيرها من جزر المنطقة.

(خاص من الأسوشيتد برس)

## برجك دليل شخصيتك

برج اللولو الموصفات العامة

هذا المولد /اللولو/ منسج جدا كي يكون حاديا وهو لا شك منسج في مفاصل هذه الملة نظرا لما يتبع به من حب الاختراع والتفكير حيث نجده دائما في البيت والحركة يركض من هنا إلى هناك سعيًا وراء معرفة كل ما يحدث.

اللولو ذو لون من الصبغ فهو طامع أو مراقبة حركته بقية لانه كلما يبدأ وكلما تجد تمايز وجهه حادشا تنطق بصفاته وصفاته، فهو يرضى أن يتوقع في مكان واحد أو أن يعيش في مكانين، ولكن هذا لا ينبغي أن يكون له دليل على شخصيته من حيث هو، بل هو دليل على شخصيته من حيث هو، بل هو دليل على شخصيته من حيث هو.

انه انسان يحاول أن يذهب بخياله بعيدا إلى المستقبل يستقرى ما سيحدث معه، وأساسا خطوطا عريضة لطيفة تحركه كي يتمكن من الوصول سريعا إلى ما يصبو ويحلم اليه.

رغم هذا المخرج من الصفات الشخصية من شخصية مولود اللولو إلا أنه يتبع بركاته في كل شيء من حوله يضاهون من سره وهو الذي يبدو غير جاد بشيء من تصرفاته. ليس مسترخيا على ما يبدون مع هذا المولد أن يروا أو يسموا كل يوم تقريبا بخاتمة تعلق به وتعلقهم بهدون لامله.

انه مطلق شريف وأكثر ما يكره عدم الزمان بالوقت وهو خنسا لا يثق بأي انسان مبال كانت صلته به إلا بعد أن يدرسه درسا مستفيضا كليا، ويعددها بيني معه علاقة صداقة تكون مبنية على كلفه الآخر أكثر من غيرها له أو بالذات.

سبيل للولي إلى داخله رغم ثقته على بعض النتائج التي تكون سببا في بعض اضطرابه فهو متنازل ويترك إلى الدنيا بغير سبيل وتير.

الطفل اللولو هذا الطفل يمثل الانسان اللولو في بدنه طوره وتوره الجسماني والعقلي مثل الصفات العامة التي تميزه عن غيره من الأطفال.

تلا بدأ من هذا الطفل وتجاوز حتى يصبح رجلا دانا، فهو خلد لاكثر من صفة مميزة قد نجدها لدى الآخر لكن إذا عرفنا كم هو خلد وصاحب الحراس ومختلفا لا تسامنا بملكا من السبيل.

غاية الطوارق تظهر في بعض الأحيان مثلا نكيا يستوعب حتى المواقف التي يكون فيها شريفا من هذا الطفل وتجاوز حتى يصبح رجلا دانا، فهو خلد لاكثر من صفة مميزة قد نجدها لدى الآخر لكن إذا عرفنا كم هو خلد وصاحب الحراس ومختلفا لا تسامنا بملكا من السبيل.

شخصية مؤلفة من بناء هرمي كل طبقة طبقة بتقارير القسوف المائلة التي ماضيا منذ ولادته.

تأجل سفر آمال فجاءها .. الوحش ! تأجل سفر الأملة أمل عيشي إلى باي باي تلي تصوير مسلسل الفنان الأردني نبيل المني الذي كان من المفروض أن تقوم بأحد أدواره الرئيسية بسبب انشغال منتجته بالتمثيل في مسلسل آخر مع نضال الترس عتوانه «شجرة الدر».

المخرج اللبناني باسم نصر وحسينات أمل عيشي في لبنان طموح الشهورين القليلين، نعرض عليها بطولة مسلسل «الوحش» الذي سيصدر باخراجها في الليلة «١١» ابتداء من الشهر المقبل، وهو المسلسل الذي كتبه فاضل سعيد مثل ويقوم بتأليفه فيه ايلى منير.

## الأنباء

اللولو الجدي

جبل أن تجلس بعيدا وثراب هذا الوقت وهو يمارس عمله فقد تسكع وتندش وتطفت حوله أو تضع يده تحت خنقه وتحتل في مراقبة حركته، انه يبدو يشتت الانتباه ينسى كثيرا وقد يضع يده على كتفه دون حاجة، ولحده يبتعد عن شيء ما دون وعي.

هذا المولد /اللولو/ منسج جدا كي يكون حاديا وهو لا شك منسج في مفاصل هذه الملة نظرا لما يتبع به من حب الاختراع والتفكير حيث نجده دائما في البيت والحركة يركض من هنا إلى هناك سعيًا وراء معرفة كل ما يحدث.

اللولو ذو لون من الصبغ فهو طامع أو مراقبة حركته بقية لانه كلما يبدأ وكلما تجد تمايز وجهه حادشا تنطق بصفاته وصفاته، فهو يرضى أن يتوقع في مكان واحد أو أن يعيش في مكانين، ولكن هذا لا ينبغي أن يكون له دليل على شخصيته من حيث هو، بل هو دليل على شخصيته من حيث هو.

انه انسان يحاول أن يذهب بخياله بعيدا إلى المستقبل يستقرى ما سيحدث معه، وأساسا خطوطا عريضة لطيفة تحركه كي يتمكن من الوصول سريعا إلى ما يصبو ويحلم اليه.

رغم هذا المخرج من الصفات الشخصية من شخصية مولود اللولو إلا أنه يتبع بركاته في كل شيء من حوله يضاهون من سره وهو الذي يبدو غير جاد بشيء من تصرفاته. ليس مسترخيا على ما يبدون مع هذا المولد أن يروا أو يسموا كل يوم تقريبا بخاتمة تعلق به وتعلقهم بهدون لامله.

انه مطلق شريف وأكثر ما يكره عدم الزمان بالوقت وهو خنسا لا يثق بأي انسان مبال كانت صلته به إلا بعد أن يدرسه درسا مستفيضا كليا، ويعددها بيني معه علاقة صداقة تكون مبنية على كلفه الآخر أكثر من غيرها له أو بالذات.

سبيل للولي إلى داخله رغم ثقته على بعض النتائج التي تكون سببا في بعض اضطرابه فهو متنازل ويترك إلى الدنيا بغير سبيل وتير.

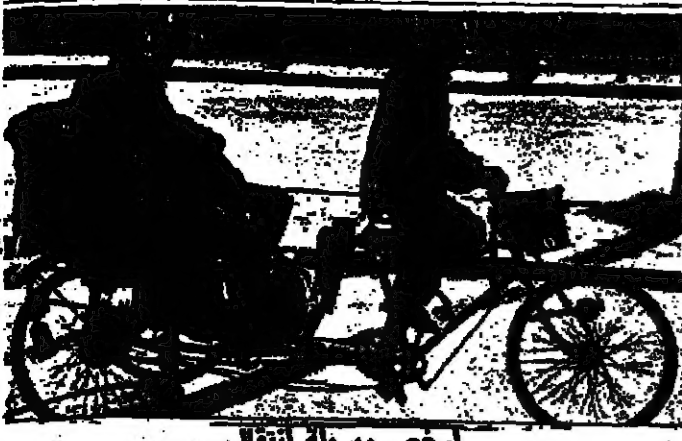
الطفل اللولو هذا الطفل يمثل الانسان اللولو في بدنه طوره وتوره الجسماني والعقلي مثل الصفات العامة التي تميزه عن غيره من الأطفال.

تلا بدأ من هذا الطفل وتجاوز حتى يصبح رجلا دانا، فهو خلد لاكثر من صفة مميزة قد نجدها لدى الآخر لكن إذا عرفنا كم هو خلد وصاحب الحراس ومختلفا لا تسامنا بملكا من السبيل.

شخصية مؤلفة من بناء هرمي كل طبقة طبقة بتقارير القسوف المائلة التي ماضيا منذ ولادته.

تأجل سفر آمال فجاءها .. الوحش ! تأجل سفر الأملة أمل عيشي إلى باي باي تلي تصوير مسلسل الفنان الأردني نبيل المني الذي كان من المفروض أن تقوم بأحد أدواره الرئيسية بسبب انشغال منتجته بالتمثيل في مسلسل آخر مع نضال الترس عتوانه «شجرة الدر».

المخرج اللبناني باسم نصر وحسينات أمل عيشي في لبنان طموح الشهورين القليلين، نعرض عليها بطولة مسلسل «الوحش» الذي سيصدر باخراجها في الليلة «١١» ابتداء من الشهر المقبل، وهو المسلسل الذي كتبه فاضل سعيد مثل ويقوم بتأليفه فيه ايلى منير.



أرضي وسيلة انتقال



لمحب الشطرنج

## الصين.. تستيقظ عند الفجر

وفي المدن الكبيرة مثل بكين وشنغهاي تصبح الشوارع عند الفجر خالية من منازل الصينيين، حيث أنهم لا يقومون بالمشي في الصباح المبكر، بل يفضلون النوم حتى يتغير الجو، ثم يخرجون إلى الشوارع. وفي المدن الكبيرة مثل بكين وشنغهاي تصبح الشوارع عند الفجر خالية من منازل الصينيين، حيث أنهم لا يقومون بالمشي في الصباح المبكر، بل يفضلون النوم حتى يتغير الجو، ثم يخرجون إلى الشوارع.

إذا لم ينهض المرء من فراشه ويخرج إلى الشوارع في الصين في الخامسة والنصف صباحا فقد يفوتته استعراض الصباح الشيق. يبدأ ذلك العرض قبيل الفجر من كل يوم .. وهو المناسبة الوحيدة لمشاهدة الوجه غير الرسمي للصينيين، حيث أنهم لا يرتدون ملابسهم الرسمية في الصباح المبكر، بل يفضلون النوم حتى يتغير الجو، ثم يخرجون إلى الشوارع.

في المدن الكبيرة مثل بكين وشنغهاي تصبح الشوارع عند الفجر خالية من منازل الصينيين، حيث أنهم لا يقومون بالمشي في الصباح المبكر، بل يفضلون النوم حتى يتغير الجو، ثم يخرجون إلى الشوارع. وفي المدن الكبيرة مثل بكين وشنغهاي تصبح الشوارع عند الفجر خالية من منازل الصينيين، حيث أنهم لا يقومون بالمشي في الصباح المبكر، بل يفضلون النوم حتى يتغير الجو، ثم يخرجون إلى الشوارع.

هل تعرف ان الاسم الحقيقي لطف حسين : كان : طاهر حسين ؟

هل تعرف ان الاسم الحقيقي لطف حسين : كان : طاهر حسين ؟

هل تعرف ان الاسم الحقيقي لطف حسين : كان : طاهر حسين ؟

هل تعرف ان الاسم الحقيقي لطف حسين : كان : طاهر حسين ؟

هل تعرف ان الاسم الحقيقي لطف حسين : كان : طاهر حسين ؟

هل تعرف ان الاسم الحقيقي لطف حسين : كان : طاهر حسين ؟

هل يعرف المرء مسؤولا عن تصرفاته إذا كان مجنوناً أو أجبرته له عملية غسل مخ ؟

هل يعرف المرء مسؤولا عن تصرفاته إذا كان مجنوناً أو أجبرته له عملية غسل مخ ؟

هل يعرف المرء مسؤولا عن تصرفاته إذا كان مجنوناً أو أجبرته له عملية غسل مخ ؟

هل يعرف المرء مسؤولا عن تصرفاته إذا كان مجنوناً أو أجبرته له عملية غسل مخ ؟

هل يعرف المرء مسؤولا عن تصرفاته إذا كان مجنوناً أو أجبرته له عملية غسل مخ ؟

هل يعرف المرء مسؤولا عن تصرفاته إذا كان مجنوناً أو أجبرته له عملية غسل مخ ؟

هل يعرف المرء مسؤولا عن تصرفاته إذا كان مجنوناً أو أجبرته له عملية غسل مخ ؟

هل يعرف المرء مسؤولا عن تصرفاته إذا كان مجنوناً أو أجبرته له عملية غسل مخ ؟

**هذا الأسبوع سيوتو**

فستان هيبدا الأسبوع

لشخص من منطقة مربة بالجيزة ١٧٥٠٠ ر.ليرة

وقيمتها ٢٠٠٠ ر.ليرة

هذا الأسبوع الحد الأدنى للجائزة الأولى

٢٠٠٠ ر.ليرة

الحد الأدنى لجميع الجوائز

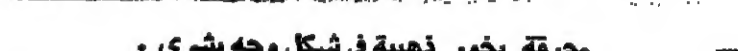
٢٠٠٠ ر.ليرة



## العقائد في ذكره



Source: *Journal of the American Statistical Association*, 1997, 92, 1031-1042.



حج جزيرة « غواير » في ١٩٩٦. من بين معبري القوس من سلالة الهند القرويين « تايروني » الذين كانوا في مدن كبيرة بحكمة اللينيين على القدرات الشاملة المحلة على البحر الكاريبي ، وكانوا هم الذين استعملوا الذهب بكثافة وغيرة في احتفالهم و حياتهم الخاصة . وحين جاء الأسبان في مطلع القرن السادس عشر ونوا

مؤتمر علم الطفلية الدولي الذي  
 انعقد في جامعة شتوتغارت بالآسيا  
 الغربية، ملط الأضواء على أثار  
 الآكل الفوضوي وغير القامق في أبحاث  
 أمراض القلب واضطرابات الدورة  
 الدموية.  
 واسهب البروفيسور الاسويجي كراي  
 كلين في شرح أسباب القلب مثل  
 الضخم وانسداد الاوعية الدموية  
 والانسحاب القلبي، معللا أسباب  
 ذلك بنوعين من الطرق الغذائية :  
 ١ - الاسراف في تناول الأطعمة

٢ - هذه مرحلة الاستجمام بين عناصر الجبهة القتالية .

وقد استند البروفيسور كراي في تشخيصه إلى نتيجة الدراسات التي أجريت في اسرغ ونفلند واليابا الغربية ، واسترقت من هذه الملاحظات : يبلغ متوسط الكواريات الحزانية في الإطعمة التي يتناولها الفرد يوميا

**لجنة الذهب**  
 مسكتين منذ أمريكا . كل ما سيجد  
 يمتد من الذهب . جلب لهم لحنه  
 وقد والهم الذي علقه الأسبان  
 منهم وراهم . وقت المجرعات  
 التي استكت نجا أكثر من غيرها  
 التي تعرفت أكثر من غيرها  
 غريب والتعبد .  
 بالبنية لاسبان ، كان الذهب يعني  
 قوة وقد ازدادوا يعني أين حثسى  
 مخيلون مع تكاليف الاستثمارات  
 الكالويات المرارية تراوح بين ٢١٠٠

تقسيم التي ارادوا بنائها . اما  
تقسية لهندو فقد عني الذهب لهم  
بنا اخر مختلفا ، اذ كان الذهب  
وحيد الذي توفر لهم نقياً او مزوجاً  
نحاسي . طبعاً كانت هناك مساكن  
تتألف من طين كما كان اكثر مطاوعة  
لأرض حياتهم البوية . فبنوا  
منازلهم والسكاكين والقضبان  
والقوس والمائيل المقدسة تصيرا  
في ايجام في ما وراء الطبيعة . لكن  
سكان لاسلام لم يهتموا بكاتبة  
البرزخية عند الهندو الذين كانوا  
يبرهنوا شيئا جديلا خافيا لان  
يئة لالاه .

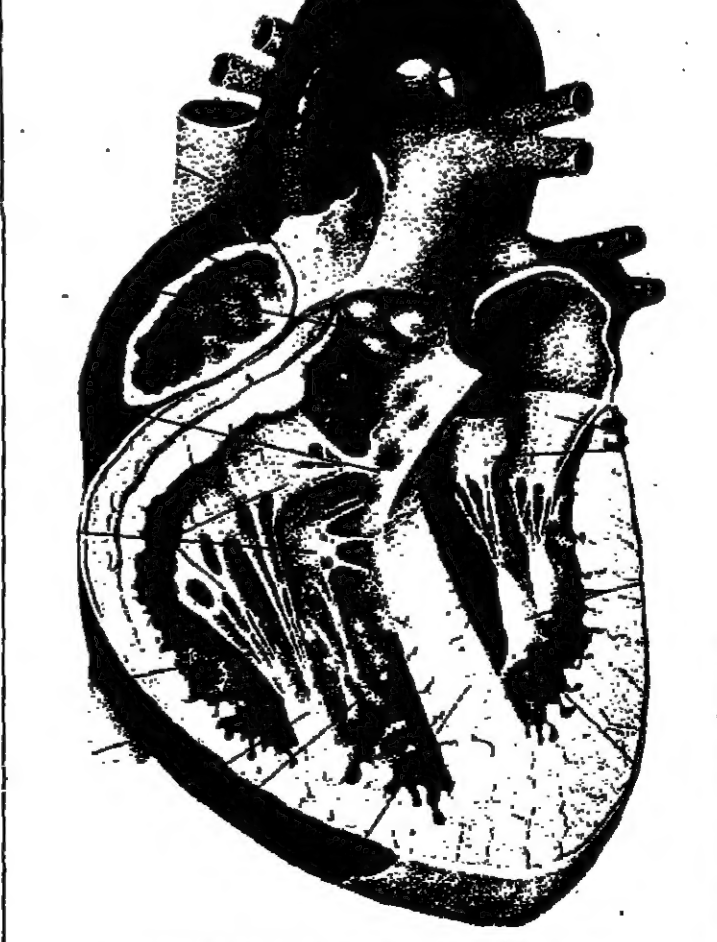
ومن الجوامع التي لا تزال تستعمل  
ذهب اليوم في مجوعة هندو  
ثا وهم يعيشون في الهندو الكشميري  
كرومونييا: حوال خليج « اورابنا »  
في حدود بانانا . وحسب وصف  
له في التذكير بدعي: دويل ودول  
يبدو

ناديا لطفي

تستجمر من الحساسية !

عادت الممثلة ناديا لطفي من ألمانيا  
الغربية بعد غياب شهر كامل أخصته  
في علاج نفسها من مرض الحساسية  
الذي تعاني منه منذ خمس سنوات .  
وقالت الممثلة الشراوان ان الفكرة  
« ميل » جلبت اليها ابتاع نظام  
علاجي خاص ، وتنظيم أوقات عملها ،  
وعزم الاهتمام حتى لا تصاب بنورس  
عصبية ترفضه الإسلامية من جديد .  
ولذلك تقضي الآن فترة استجمام قسي  
شقتها بجاردن سيني ، قبل ان  
تستقل شقتها الخاصة الشهر المقبل ،  
حيث تستعد لدخول التلفزيون وتصوير  
اول مسلسل من إنتاجها ، وتنبئ  
في دور البطولة التي جالت المسلسل  
بجود .

و ٢٥٠ كالوري في اليوم ، نأذا  
زادت هذه الكمية عن المستوى الطبيعي  
أدى الأمر الى غشاد احتلالي فسي  
القلب والاوعية الدموية .  
ان مجرد الالتفات فقط الى عدد  
الكالوريات الحرارية اليومية يتكفى  
مكتنوا وعلاجا من غذائي الاسباب  
في القلب . لك ، ان مراهقة الفاسيب  
يبين العناصر الغذائية في الطعام ،  
مثل المواد الزلالية والدهنية والقشوة،



متاعب القلب تكن أحيانا في نوعية الأطعمة ..

سكتة .. ١ -

٢ - اختلال من الخضار والفاكهة والتشويبات « خبز قلب الدرة - أرز ».

٣ - التشنج اليومية ضرورية ، ينبغي أن تتكلمه لمن روضة المروج أو الغابات ، وورش الهواء الطليل له الزئين .. إن تلك ينشط القلب ويحرك الشفت ..

من شدة حمية الكلب ، والمحاطة على قفاه وعمله السليم - من هنا ، يجب التنوع المسير بين الأطعمة ، تفكك يديما ، وفي قياسات ، وأصول يشمر المرء بدائه ، ومن دون مراجعة الطبيب ، إن فعليتها ، وتنظيم نتائجها ، ومن المستحسن ، حسب مصادره أطباء جميع شتاتنا ..

العقاد في نظري ليس  
الشخص الاتهم الممسوس  
الغني، ولكنه الانسان الودود  
اليمتس اللطيف، وكلما رايته  
كانت له معي ناعمة مكمية .

من تلك ان جاء لزيارتي في  
مكتبتي عندما كنت مدير اصدار  
الكتاب ، وكنت قبل تبنيها حرا  
اجلس على قارعة الطريق في  
قوتي للعقادة وعلى راسي  
الفتوشة التي تسمى «البيريه»  
فلما عيت في وظيفتي لبست  
بالضرورة الطربوش شتان  
المولتين في ذلك العهد .

وجدني العقاد وعلسى  
راسي الطربوش كجوسا  
المرق يميل على جيتني من  
عقب الصيف ، فقد كنا وتذاك  
في منتصف شهر يوليو ، فنظس  
العقاد الى عرتي والطربوش  
على راسي حتى الاذنين وقال  
لي :  
« انت خايف تقلم الطربوش  
يفتكروها استالة » ؟

**توفيق الحكيم**

**بقلم : فاروق جويده - القاهرة**

ويؤت الرجل على موقفه ..  
ورغم الكبرياء الطافي الذي قبل  
يسري في مياه القنات فهو يقول عن  
نفسه « انني رجل مقطر في التواضع  
فمنه » في الرعية والذين . ولا اعيش  
بين الكتب الا انني اعيش الحياة .  
ولا اكتب لحظة واحدة في الليل والنهار  
من سلكان قاي » .

وكان الكاتب المصري الوحيد  
الذي جازك وعاش من قلمه . ولم  
يسبقه بوطيئة من المؤلفات حتى لا يشرع  
في تقدير لقمة العيش او من سقوة ماعطس  
الحياة .

ولهذا ظل العقد طوال حياته زاهدا  
في كل شيء إلا المحبة التي عشقها  
واعلمنا بمبره كتابا .

ولم يكن يملك شيئا غير مكتبة  
تضم بين جدرانها ٤٠ ألف كتاب هي  
كل ما جيع من الدنيا .

وقال يسكن بين القديم في مصر  
الجديدة أكثر من أربعين عاما  
يعود إلى البيت ابراهيمي وقيسي  
العقد سلطته الوحيد الذي لم يجهز .

وكان يقول - عن نفسه - أنني : ضيف  
إلى المادة والبيئة - لا أستطيع  
تغيير الأشياء إلا بعد عناء طويل .

وهذا على العقد الكاتب التواضع  
ألمد بنفسه الذي يعرف قلبه  
وعقله .

ويؤيد من حضرت علي عليه السلام  
يسع إلى من يبع أو يحطم من يبيع  
يوما صاحب مال أو سلطان . كل  
الذي كان ميثاق من الدنيا فسر  
لله .. وميثاق ..

وكان سعد زغلول يقول عنه « انه  
كاتب جبار .. وفخول » .

ومنه قصيدة عشر عابا رجل المقام  
وفؤاري جسده إلى ربيع أسوان  
وتغيت أشياء كثيرة لي دنيا .

من رحل .. وفكر من نكر .. وكذب  
من كتب .. وبيع المقاد نكرا حيا  
نابض يحكي ارادة الانسان وتوسه  
ويضي صورة كبرياء الكائنات غفلا  
يحترق قلبه .. وكلنا نسمة الآن بقول  
« كن شريفا لئلا لا لان القاصي مستحقين  
الشر والامانة » . بل لانه لا تستحق  
الضمة والخيانة » .

مفكرات سيمون ..

نظيفة ..

« الحظ المحروسي » هذا هو عنوان الكتاب الذي وضعته مؤخرنا سيمون « يورغنز » الزوجة السابقة للممثل الألماني « الزواج » كورت يورغنز .

والكتاب هو شبه مفكرات من حياتها مع الممثل المعجوز الذي كان مؤخرنا يشارك في تبديل فيلم في جزير المالما « تروته زوجته الشابه الأخيرة « مارشي » .

وتقول سبيون أن الكتاب لا يهتم  
إلا على مشهد غير واحد يتناول علاقة  
كورت بالسلطات التاليلانيات ،  
وتضيف أن الكتاب على العموم نقيد  
أن يصير إلى زوجها السابق بل  
سيرته ، وقد تعبت له قبل وضع  
الكتاب ألا تتعرض للنواحي الحميمة  
في حياته .

سبيون نفسها تعاني مع المخرج  
الفرنسي « ستيفنوس بايلديس » الذي  
أسعدها في وضع الكتاب ، كتبه  
بألفه الستة ونصف ، واستغرق العمل  
فيه سنة ونصف .

وتعيش سبيون مع بايلديس في  
جنوب فرنسا حيث اشترت أرضا  
بمناخها . لها ألف مربع ، وشرعت  
في بناء أربع ملاجئ للإجازات ، تشمل  
على كوبرها للمصباح منتهى انشغالها  
وتقيم من الجولن أن نشر كتابها  
« هول من هذه النشرة » بايلديس  
يبدأ ..

  
 وزارة الداخلية

**وزارة الداخلية**

وفقاً للمادة ٣٥ من قانون انتخابات الكنيست (نص موحد) لسنة ١٩٦٩ ينشر بهذا اعلان عن ايام عرض قوائم الناخبين للكنيست لسنة سجل الناخبين المذكورة ، اماكن وساعات العرض .

التسجيل في سجل الناخبين للكفيس كما نصت عليه المادة الثانية من القانون لا يكون في الاقتراع لانتخابات الكفيس الا للمسجلين في سجل الناخبين . ويسري هذا الحكم على انتخابات السلطات المحلية كذلك .

عرض سجل التاخير لانتاج الجمهور - ليتبين كل شخص من التاكد من اذا كان هو او/اي شخص اخر  
مستجيب بشكل صحيح في سجل التاخيرين حسب المادة ٢٢ من القانون على عرض قوائم التاخيرين كل  
سنة لانتاج المصحف في جميع الامكان المأهولة .  
مدة العرض وساعاته : ستعرض قوائم التاخير هذه السنة اعتبارا من يوم الاثنين ١٤-٧-٢٠١١ وحتى  
يوم الاربعاء ٢٢-٧-٢٠١١ ويشمل اليوم الاخير ، من الاخذ بين المتاحين مزاولة التغطية الدينية وانما  
المطلبة . لقد تحدث امكان وساعات العرض حسب المادة ٢٢ من القانون . ووفقا للمادة ٢٦ من القانون  
تعرض جميع قوائم التاخيرين في جميع الامكان المأهولة التي تسجل فيها السكان ذلك المكان المأهول ،  
وهذه القوائم فقط .  
تقديم طلبات اذاعات واستضافات : كل شخص يدعي نفسه مؤيد الحق بسبب عدم تسجل اسمه او

تسجيله بصورة خير صحفية في مثل هذه القلابة يجوز له حسب المادة ٢٠ من القانون تقديم  
طلب/إعراضي أو طلب داخلي بوساطة مكتب تسجيل السكان القريب من مكان سكناه .  
تقديم الطلب/الإعراضي والطلب داخلي لا يتغير من بعد الأحد ١٧-٢-١٩٧٤ حتى نموذج خاص للحصول  
عليه من مكان العرض أو من مكتب تسجيل السكان . وادى تقديمه إلى إبراز بطاقة هوية مقدم  
الطلب/القديم/الإعراضي . وكل من يقدم طلبا/إعراضا كما نرى لفته لم يتسلم جوابا عليه حتى يوم  
الغلاء ٢٦-١-١٩٧٤ أو تسام ردا لا يرضيه ، يجوز له تقديم استئناف الخاص يمكنه الحصول عليه  
في ١٧-٢-١٩٧٤ ، ويعنى مثل هذا الاستئناف من الرسوم ، ويقدم مثل نموذج خاص للحصول عليه  
في سكرتارية أي محكمة من محاكم الصلح أو المحاكم المركزية .

عربي قوائم مكة للثلاثين اسكان السلطة المحلية - الذين ليس لهم جنسية ايرالبيية -  
وقد توافقت (١١٦) من قوائم السلطة المحلية (الفراتيات) لسنة ١٩٦٥ مع قوائم القاضين -  
الكثيبت قوائم ناطقية مكة (للاقي) تشمل اسماء السكان الذين ليسوا مواطني اسرائيل - ويوضح  
على ان ذلك في السلطة المحلية الذي ليس على ملحق - وكل ما ورد في البند الرابع بخصوص تقديم  
مطالعات وقرارات واستئنافات يسرى كذلك على التصديق او عدم التصديق في اللاحق  
- على العربي - وهذه هي اماكن وسمايات المحلية حسب مجموعات الامكان المأهولة :  
مجموعة الامكان المأهولة (١) (سلطات محلية)

ساعات العرض : طيلة الفترة المذكورة في البند الثالث اعلاه يقام العرض خلال ساعات الدوام العادية في المكاتب التي تستعرض فيها قوائم التاكثيبن .

اماكن العرض : في جميع مكاتب تسجيل السكان الوالدية والقضائية التابعة لوزارة الداخلية ، مسوومس سجلات التاكثيبن لجميع السلطات المحلية التابعة لها . وبصورة استثنائية سيقام عرض السجل في هذه الدوائر في جميع ايام السنة خلال ساعات الدوام العادية .

بقام العرض لجميع السلطات المحلية في مكاتب البلدية او المجلس المحلي .

اما بالتسبب للسلطات المحلية التيلا سيكون العرض في اماكن اضافية كما هو مفصل انناه (بحسب الترتيب الاجمعي لاسماء السلطات المحلية) :

المكتب : مكتب الاستعلامات البلدية شارع بيا ٢٢ (ألا) مبنى البلدية ، شارع القديس جيمترس .  
قسم المياه في البلدية : شارع بيا ١١٩ ، في  
أشعلود : فروع البلدية ، مكتب الاستعلامات ، في المركز التجاري (ألا) و (ب)  
مدرسة شكايم ، الحي و - السكرتارية .  
أشعلون : مركز الفيدار ، مكتب الاستعلامات ، حي شمشون ، فرع دائرة الشؤون الاجتماعية (تضخية) .  
مركز السبع : مكتب التحف ، البلدية القديمة ، مدرسة معالوت في د .  
بني يراك : شارع شومير ، محطة الاطفائية ، شارع عوزيل ، مدرسة عتسبون ، هي مركز ارياب  
الصناعية .

**مات يلم :** مكاتب الشؤون الاجتماعية ، شارع غايسمان •  
**مات يوسف :** شارع واهف ، المدرسة الرسمية ز (متحيا) •  
**جيمتاي :** شارع منوراه ، مكاتب الزيد •  
**هرتصا :** شارع همسوداه ، مكاتب البلدية (توغ)

شارع عبوداء ۱۴ ، مكاتب العمل (فرع)  
 الخضرية : هي اليمز ، مدرسة كيلان ، جبات اولفا ، مدرسة اور لطف  
 حيفا : لجنة نفيه شتلان ، شارع هيخون ۳۹  
 مكاتب حاييم ، القدس ، مكاتب الكلدانية

**طوبى :** طبريا العليا ، مكاتب شركة عميدار ، هي د  
**معمولات ترشيحا :** مكاتب المجلس المحلي معالوت ، روضة الاطفال ، بيت معين داوود ترشيحا  
**نقانيا :** هي دورا ، مدرسة سيناء ، هي بيور نموليه ، المدرسة كريات تساتز ، مدرسة حماد ، هي  
**هتكم :** مدرسة اليموت

المفولة : المفولة العليا ، المدرسة الرسمية الوفوت  
عكا : عكا شمالا ، مدرسة بياك - احبار - مدرسة رحاب  
مبييتج تكفا : مبيرة عميشاب ، المدرسة الرسمية بيت ياد ابلانين  
صفد : بيت اللقاة - هي كلمان

كريات جت : مكاتب كويت حولي - شحروت جت  
 وشون قنسيون : رمت الباهر ، مكاتب البلدية ، هي مزراح ، شارع هملبا ، مكاتب البلدية  
 وهويوت : المدرسة الرسمية الدينية شاعري ، المدرسة الرسمية كفر زرنوجا  
 الوالة : المدرسة الرسمية شاعري ، هي جويروا

رومان غان : حي عميدار ، بلوك ٢٢ ، مكتب الشؤون الاجتماعية  
شارع دوار ، زاوية شارع حكفا ، المدرسة الرسمية هفما ، شارع حيات تسيون ١٤ ، المكتبة المركزية  
تل أبيب : ياقا ، الجمعية الإسلامية للبنية ، خدوشو يروشليم ٥٥ ، ياقا : شارع فوشمان زاوية  
بيزنكوف ، طريق هفجانا ٧٥ ، حي حكفا : النفق الارضية ، ساحة هودشوت : نفيه شاريت ، شارع احي

في جميع المناطق المأهولة الواقعة في نطاق المجالس القنصرية أو ضمن سلطاتها يجري المرضي في مكاتب اللجنة المحلية أو العسكرية في كل مكان مأهول .  
بمجموعة الأماكن المأهولة (ب) (لا تتمتع بمركز بلدي)

اماكن وساعات العرض : في جميع مكاتب تسجيل السكان في القنصية التابعة لوزارة الداخلية مسحوض قوائم التفتيش خلال ساعات الدوام للامكان الماهرة الواقعة في نطاق تلك القضاء فقط . وبالإضافة لذلك مسحوض طيلة فترة العرض من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى الساعة مساء فقط قوائم التفتيش في السكرتارية او نسي اللجنة المحلية في كل مكان ومكان . اما الامكان الماهرة التي لا يوجد فيها لجنة محلية او سكرتارية يكون العرض كما يلي :

أولو - سكرتارية المؤسسة  
أم الثقافة - المدرسة الرسمية  
البيئية ، برطمة - المدرسة المحلية  
بيت حشوناني - المكتبة العامة  
في حوانيت الزويد بالقوق في كل مكان .  
الكعبة - دار نهار محمد نهار  
فخر الجليل - في مكاتب المؤسسة  
فكار هوسين - في مبنى بلدية زمارت غان في مركز

البيضة - دار محمد قاسم جبارين  
 بير الكسور - (1) دار حسين قاسم حجيرات  
 (2) دار محمد حسين غنير  
 الفرائين - المدرسة  
 الأملكن الماهرة - مصمم ، معاوية ، الشيرفة  
 المدارس  
 المزابين - دار سالم ديب الحسين  
 مطنيه براتيل - مكتبة المجلس القطري موندعيم

الحواميس - دار نقدي محمد عوض  
 الغريفات - دار علي الحصد  
 جحي - الدرة  
 الهيب ابو صباح ، الهيب بطون - الدرة الرسمية  
 مشايخ سمعية - دار شحادة سمعية  
 مسوقه - مكاتب المجلس القطري مكي يهودا  
 مكثيه اسرائيل - سكرتارية الدرة الزراعية  
 مطار بن غوريون - مكاتب بلدية اللد

وادي حمام - دار أندريس عطية جويد  
الزبيدات (١) الرسمية  
الزبيدات ، زبيدات (٢) الرسمية  
الزبيدات (٢) - دار صالح حسن حلال

ثين - المدرسة  
التجديدات - دار محمد عيزا الخالد  
نفيع ابوت - مكتب المؤسسة  
الصنيع - دار حسين شيلي

لنزيه - المدرسة الرسمية	سالم ، ساجور ، سولم - المدرسة
الحاجرة - دار حسن الحجارة	سواعد بكات - دار عبدالله نقولا
خوالد - دار احمد خوالد	سواعد الشويكي - دار خالد سواعد
الحيرة - مدرسة الحيرة	صامدة (نحسنة زبد) - دار حسين صامدة

صعادية (ام الفنم) - دار صالح موسى صعادية	جحيرات الحكور - نور المختار
سبينية - دار شويحي سبينية	حسين تاسم جحيرات (٢) - محمد حسين جديدة
العزيرة - عين السهلة - عين الاسد - عيلوط - المدرسة	خلف - دار مصطفى خلف
عنبت - الجندية الثمانية الزاوية	خربة مباد - دار محمد قاسم حارث

طوبا - المدرسة  
ميسر ، كوكيب - المدرسة  
عرب طبعون - دار حسن محمد اشحجية  
رملة - المدرسة  
سجيب - بيت النقاة  
في مشارب عشائر البدو في قضاء بئر السبع -

١ أيار ١٩٧٩

وزير الداخلية  
الحقور يوسف بورع

156

هكذا من اجل



## رئيس وفد اسرائيل الى مؤتمر التجارة والتنمية الدولي يبدى اسفه لعدم انضمام سوريا الى عملية بناء السلام

بنا - وكالات - نددندوبو سوريا والكويت وقطر في مؤتمر التجارة والتنمية التابع للأمم المتحدة هنا أمس بمعاودة السلام المصرية الاسرائيلية - وقال هؤلاء الندوبون في كلماتهم ان الوضع السائد في منطقة الشرق الأوسط يؤثر بصور قسرية على التطوير الاقتصادي لدول المنطقة .

وقد انهم القوب السوري السيد مصطفى البطار اسرائيل بالحوار من بينهم الاقتصادي الخطة عن طريق التهديد بشن أعمال عنصرية عسكرية . وقال ان معاودة السلام الاسرائيلية المصرية لم تقرب السلام في منطقة الشرق الأوسط . وقد منسج الندوبان الاسرائيلي والمصري الحق في

## وزير الداخلية يشيد بيقظة الجمهور رصد ٣٦ مليون ليرة لمكافحة حوادث الطرق

القنص - اشاد الدكتور يوسف بورغ وزير الداخلية والشرطة باليقظة التي يبديها الجمهور والتي تحول في احيان كثيرة الى نقادى اخطار ومنع وقوع ضحايا وقال ان عسدد التنبيليات التي تنقلها الشرطة من الجمهور عن وجود اسياس مثيرة للشبهة يزداد يوما بيوام

وكان الدكتور بورغ يبحث امام اللجنة الملفة التابعة للكنيست في اجتماعها أمس واصاف ان الربع الاول من السنة الحالية قد سجل انخفاضاً في نسبة الحوادث الاجرامية في البلاد .

واعان الوزير ان الشرطة تولى الاولوية في نشاطها لمكافحة ظاهرة الاثام على المخدرات من جهة والتشدد في تطبيق الخطة السبر لمكافحة حوادث الطرق من جهة ثانية .

واختتم الدكتور بورغ محلا ان وزارة الداخلية والشرطة تترت رصد ستة وثلاثين مليون ليرة من ميزانيتها لحمل مكافحة حوادث الطرق .

## الرئيس اللبناني يقر بمعاملة لبنان

بيروت - عقب السيد الباس سركيس الرئيس اللبناني امس على الدعوة التي وجهها اليه السيد بيجن رئيس الوزراء الانضمام الى مسيرة السلام ، فقال بيجن على اقوال السيد بيجن انه ليست هناك خلافات بين لبنان واسرائيل بالنسبة للحدود بينهما .

وقد وصف السيد سركيس بشؤون لبنان الداخلية ، وما قاله السيد بيجن من تواجده القوات السورية في لبنان والاصرار التي تنفذها به .

واكد الرئيس اللبناني ما يطمحه لبنان حاليا من مسؤولية عربية مشتركة لتفكيك وضع خط شاملة تشق منها الجيوب وتحول دون انفراد اي فريق ببادرات لا تكون المجموعة العربية لتصل نتائجها .

واضاف الدكتور بورغ انه لدينا الآن معاهدة سلام ، لكن ما زال علينا ان نكاتف من اجل احلال سلام حقيقي .

## وزير خارجية الاردن يزور الاتحاد السوفياتي

عمان - يتوجه السيد حسن ابراهيم وزير الدولة الاردني للشؤون الخارجية الى موسكو اليوم لاجراء محادثات سياسية مع المسؤولين السوفيات حول شؤون الشرق الأوسط .

ويذكر ان السيد ابراهيم موجود حاليا في غاس حيث يرأس وفد بلاده الى مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية .

وسيعتد السيد ابراهيم خلال زيارته لموسكو مع نظيره السوفياتي فرس توفيق المسلمات بين الاردن والاتحاد السوفياتي .

## فكرى الاربعين

آل اسدي وعموم اقربائهم وانشاءاتهم في عكا والخارج يدعونكم للمشاركة معهم في احياء ذكرى الاربعين لوفاة والدكم وعزيزكم المأسوف عليه

علي مصطفى أسدي وذلك يوم السبت الموافق ١٢-١٢-١٩٧٩ بعد صلاة العصر في جامع الجزار بعبكا . له الرحمة ولكم طول البقاء

## قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

منظمة تنظيم محلية - مطي يهودا اعلان حول اقرار تفسير خارطة هيكلية محلية

يعلن بهذا وفقا للقانون ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ان اللجنة الوائفة ، للتنظيم والبناء - لواء القدس - قد اقرت بقرار وزير الداخلية تغيير خارطة هيكلية محلية مسماة : خارطة رقم ٣٢١/١٥٠٢

تغيير خارطة هيكلية محلية رقم ١١٧/١٥٠٢ وتغيير لخارطة مفصلة رقم ١٥٠٢/١٥٠٢

المساحات المشمولة في الخارطة : مضميرت تسبون ، مموز تسبون ، بلوك ٢٠٣٧ ، تسام ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢